دار التأمين
INSURANCE HOUSE
PSC - ش.م.ع
www.insurancehouse.ae

30
العدد 2232
الأربعاء 30 من نوفمبر 2011
05 من محرم 1433 هـ
السعر: درهمان
www.emaratalyoum.com

الإمارات اليوم

40 عاماً

احتفلوا بالذكرى الـ 40 مع 40 يوماً من النغمات المجّانية على greetune
اتصالات etisalat
greetune.etisalat.ae

يُلقي محاضرة عن أبرز محطات تأسيس الدولة في حضور نخب محلية بمناسبة اليوم الوطني

محمد بن راشد يستعيد «روح الاتحاد».. غداً

الإمارات اليوم

المغفور له الشيخ زايد بن سلطان في صورة أرشيفية جمعته بصاحب السموّ الشيخ محمد بن راشد.

الإمارات اليوم • دبي

يُلقي صاحب السموّ الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم، نائب رئيس الدولة رئيس مجلس الوزراء حاكم دبي، غداً، محاضرة في الساعة الـ11 صباحاً في دبي، بعنوان «روح الاتحاد»، يستعيد من خلالها «أبرز المحطات التي مرت بها الدولة منذ تأسيسها وعلى مدار 40 عاماً، وذكريات سموه عن هذه المسيرة المباركة، التي كان شاهداً على ميلادها، ومعاصراً لخطواتها الأولى، وشريكاً في ريادة نهضتها، وما يمكن استخلاصه من ملحمة الاتحاد من دروس وعبر، تعد بمثابة زاد ومداد يؤازر الأجيال الجديدة على درب التقدم والنماء»، وفقاً لبيان صحافي صادر عن المكتب الإعلامي لحكومة دبي أمس.

ويستعرض سموه تفاصيل دقيقة في مسيرة الاتحاد، في حضور أكاديميين، وطلاب جامعات، وباحثين، ونخبة من الفاعلين في مجالات الفكر والثقافة، بمناسبة احتفالات البلاد باليوم الوطني والذكرى الـ40 لتأسيس الاتحاد.

وكان سموه كشف في تصريحات صحافية العام الماضي، أن الاجتماع الثنائي الشهير، الذي عقد بين المغفور لهما الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان، والشيخ راشد بن سعيد آل مكتوم، عام 1968، كان على تلة رملية في «السديرة» القريبة جداً من منطقة «السميح»، ولم يكن في «السميح» ذاتها، كما هو شائع بين الأوساط الشعبية والرسمية، وحتى في المناهج التعليمية بالدولة.

وأوضح سموه أن «اجتماع السديرة» تم فيه الإعلان عن الاتحاد الثنائي بين دبي وأبوظبي بـ«مصافحة تاريخية بين الشيخ زايد والشيخ راشد، وتلك المصافحة تغني عن كثير من الاتفاقات والرسميات عند العرب، كما أعلنا عن إبقاء الباب مفتوحاً لجميع الإمارات الأخرى للانضمام إلى الاتحاد»، وهذا ما تم بعد سنوات قليلة من هذا الاجتماع التاريخي، الذي يعد أساس تكوين الدولة.

سلامة بنت حمدان تتكفّل بإطلاق سجناء معسرين

أحمد المزاحمي • دبي

تكفّلت سموّ الشيخة سلامة بنت حمدان آل نهيان، حرم الفريق أول سمو الشيخ محمد بن زايد آل نهيان، ولي عهد أبوظبي نائب القائد الأعلى للقوات المسلحة، بدفع مديونيات سجناء وردت أسماؤهم ضمن قائمة الـ15 سجيناً مواطناً، التي نشرتها «الإمارات اليوم»، الأحد الماضي، ضمن مبادرة الصحيفة، و«صندوق الفرج» التابع لوزارة الداخلية.

وتم الإعلان عن القائمة الجديدة المكونة من 15 مواطناً، بتوجيهات سموّ الشيخ حمدان بن محمد بن راشد آل مكتوم، ولي عهد دبي رئيس المجلس التنفيذي، الذي دعا الصحيفة إلى الاستمرار في الحملة حتى الثاني من ديسمبر المقبل، الذي يوافق الذكرى الـ40 لتأسيس اتحاد دولة الإمارات العربية المتحدة، لتشمل المبادرة أكبر عدد من السجناء المعسرين.

وثمنت سموّ الشيخة سلامة مبادرة «الإمارات اليوم»، و«صندوق الفرج»، لإطلاق السجناء المعسرين، وفك كربهم وإدخال البهجة والسرور إلى أسرهم، وقالت: «إنها حملة إنسانية تنسجم مع مبادئ دولتنا وسمات شعبنا المتراحم»، معتبرة النجاح الذي حققته ثمرة من ثمار الغرس الذي زرعه فينا المغفور له الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان.

وأشارت إلى أن «تزامن هذه الحملة مع الاحتفالات باليوم الوطني الـ40، وهي المناسبة الأعز والأغلى على قلوب الإماراتيين، يعطيها زخماً وطنياً، إضافة إلى بعدها الإنساني».

ودعت سموها المؤسسات المعنية إلى دعم مثل تلك المبادرات «تأصيلاً للقيم النبيلة التي تسود مجتمعنا، وإسهاماً في تنميته وازدهاره».

وتفاعلت مؤسسات وشركات خاصة وأفراد مع دعوة سموّ الشيخ حمدان بن محمد آل مكتوم للإسهام في مساندة الحملة، إذ قدم متبرع من دبي، طلب عدم نشر اسمه، مبلغ مليون درهم، فيما قدم مركز البراحة لتحفيظ القرآن الكريم في دبي 500 ألف درهم، كما قدمت شركة الوليد للعقارات مبلغ 50 ألف درهم، وشركة الرميحي للديكور والتصميم في دبي مبلغ 50 ألف درهم، وقدم عدد من موظفي «المجموعة الأولى - تزويد الليل» التابعة للإدارة العامة لأمن المطارات مبنى (3) في مطار دبي (فريق النشامى) مبلغاً تم جمعه من أعضاء الفريق، فيما قدم متبرعون مبالغ أخرى متفاوتة.

حمدان بن محمد: الإمارات تُفاخر بمبدعيها

«أربعون مبدعاً.. للذكرى الأربعيـــن»

عبدالرحمن العويس يتوسط المصورين المشاركين.

تصوير: عمران خالد

محمد عبدالمقصود • دبي

قال سموّ الشيخ حمدان بن محمد بن راشد آل مكتوم، ولي عهد دبي رئيس المجلس التنفيذي، إن الوطن يفاخر بأبنائه المبدعين، وهو يحتفل بالذكرى الـ40 لتأسيس الاتحاد، الذي فجر طاقات الإبداع، مشيراً إلى أن احتفالات الدولة بهذه المناسبة الغالية، هو احتفال «بيوم المجد الذي لا ينسى. يوم الثاني من ديسمبر، يوم أن أشرقت الشمس على وطن أحب شعبه، فأحبوه». جاء ذلك في كلمة لسموّه حلت في صدر مجلد خاص تم الكشف عنه، مساء أول من أمس، خلال احتفال أقامته اللجنة المنظمة لجائزة حمدان بن محمد للتصوير الضوئي في فندق الميدان في دبي، شهد تكريم 40 مصوراً إماراتياً تضمنت نماذج مختارة من أعمالهم، الإصدار نفسه، الذي اتخذ عنوان «أربعون مبدعاً.. للذكرى الأربعين».

المفاجأة التي انتظرت عشاق هذا الفن، الذين أصبحوا يتابعون تفاصيل جائزة حمدان بن محمد للتصوير الضوئي، في هذا الحدث تحديداً، هو أن الإصدار تضمن صوراً التقطها سمو الشيخ حمدان بن محمد بن راشد بعدسته الشخصية يتم الكشف عنها للمرة الأولى، ليصبح «أربعون مبدعاً.. للذكرى الأربعين» بمثابة كشف آخر في أحد جوانب سموه الفنية، وهي أعمال قدمها سموه بمثابة مساهمة فنية في المشهد الاحتفالي باليوم الوطني، وشد على أيدي المبدعين من أبناء الوطن في مختلف المجالات.

الحفل الذي حضره وزير الثقافة والشباب وتنمية المجتمع رئيس مجلس أمناء الجائزة، عبدالرحمن العويس، استثمر مثالية الطقس من جهة، واستوحى تنوع المبدعين في مجال التصوير الضوئي من جهة أخرى إلى الأجواء المفتوحة، والآفاق الرحبة، فاختير له ساحة مفتوحة مقابل أحد مداخل «الميدان» الرئيسة، وراح يستوحي في فقرته الفنية، بيئة حضرت في الكثير من الأعمال المصورة، وهي البيئة الصحراوية، عبر تشكيلات رملية أبهرت الحضور برسم ملامح لوحاتها، الشابة شيماء المغيري، بعد أن أبهرت ملايين المشاهدين العرب الذين تابعوا مهاراتها في برنامج خاص بالمواهب بثته قناة «إم بي سي» الفضائية.

موسيقى ومؤثرات صوتية ترافق سلاسة أنامل تتحرك بإتقان لتنثر رمالاً ثم تحولها وجوهاً ومشاهد نعرفها، كان مدخلاً رائعاً للاحتفالية، وكأن المغيري ترسم على شاشة لتكشف اللوحة الأولى عن وجه المغفور له الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان، فيما سعت في لوحات أخرى لعكس مشاهد من معالم الإمارات، قبل أن يتعانق المبنى الرملي، بالمعنى الشعري عبر صوت قصيدة «فخر الأجيال» التي بثت بصوت سمو الشيخ حمدان بن محمد بن راشد آل مكتوم، فيما راحت المغيري تختم مشاهدها بصورة على الرمال لسموه وهو يحمل الكاميرا الفوتوغرافية.

الدخول إلى عوالم الإصدار، يأخذنا إلى بعض الجوانب من اهتمامات سموه، فتفاصيل الصور التي التقطتها عدسة سموه، تبوح بصيغ تقترب من البوح الشعري، مثل تلك الصورة التي تصور «سلقاً» في حالة مطاردة أرنب بري، يكاد يطير فزعاً من هول المطاردة، وقد يتحير المتلقي في أي التفاصيل يوجه جل اهتمامه، وسط خضم المشاعر التي تلتقطها الصورة.

وفي حين تكشف الصورة السابقة عن أحد جوانب اهتمامات سموه، وهي «الصيد بالصقر»، فإن صورة أخرى لمهرين يتأهبان للانطلاقة. وقال سموه إن «التصوير هو الفن الذي يمنحك القدرة على أن تأسر إحساسك بكل ما يدور حولك من مخلوقات وطبيعة، أو معالم خالدة، أو حركة وسلوك، وتنقله من عالم الحقيقة إلى عالم الضوء، وفق تسلسل زمني متقن، يأخذ المتلقي ويضعه في بيئة الحدث».

وفي صور أخرى التقطها سموه يظهر لطائر يحمل في منقاره سنبلة قمح، وسط أرض رملية تبدو قاحلة، وأخرى لصقرين يحلقان أيضاً فوق قمة صخرة، وخلفهما بحر منفتح على أفق ممتد، فيما أحدهما يبدو للمدقق بأنه حظي بصيد يسير من هذا البحر. ومن وحي سباقات الهجن التي يتابعها سموه بشغف، تبدو صورة بعض الجمال التي تسير بتواز ملحوظ، بتوجيه من راعيها، فيما تتضمن الأعمال المعروضة، صورة نادرة لسوق شعبية، تمكنت عدسة سموه من رصد أدق تفاصيله.

«روح الاتحاد»

أكد وزير الثقافة والشباب وتنمية المجتمع رئيس مجلس أمناء الجائزة، عبدالرحمن العويس، أن كلمة السر، سواء في ما يتعلق بتوقيت إصدار الكتاب، أو عدد المبدعين الذين تضمن أعمالاً لهم، هو رغبة سموّ الشيخ حمدان بن محمد آل مكتوم، ولي عهد دبي رئيس المجلس التنفيذي، أن تكون التظاهرة مواكبة لاحتفالات الدولة بالذكرى الـ40 لتأسيس الاتحاد، مشيراً إلى أن تأسيس سموه هذه الجائزة يتيح إطلالة عالمية للمصور الإماراتي.

وكشف الأمين العام للجائزة علي خليفة بن ثالث، أن عدد الدول المشاركة في الجائزة حسب جنسيات المصورين الذين قدموا أعمالهم بالفعل بلغ 79 دولة، مؤكداً أن عالمية الجائزة، تسير جنباً إلى جنب أهداف عديدة أخرى يتصدرها دعم تنمية مواهب المصورين المحليين، وتوفير مجالات أرحب لهم، سواء في ما يتعلق بالاحتكاك بمدارس عالمية مختلفة في هذا المجال، أو تجاوز أعمالهم أسوار المحلية من خلال شراكات تعقدها الجائزة مع جهات عالمية مختلفة. المصورون الإماراتيون الذين تم تكريمهم، عبروا عن استبشارهم بأن «فن التصوير الضوئي أصبح له من يرعاه»، بحسب خميس الحفيتي الذي تضمن الكتاب بعض أعماله، فيما اعتبرت حمدة الرئيسي نشر أعمال لسموّ الشيخ حمدان بن محمد، ضمن الكتاب ذاته الذي يحوي أعمال مصورين إماراتيين، دعماً لا محدود للمصور المواطن، وهي أجواء دفعت هاويين، أولهما يعمل في «شرطة دبي» وثانيهما في «بلدية دبي»، هما محمود الماجد، وحمدان الشامسي، يعربان عن أملهما في الفوز بإحدى جوائز المسابقة التي تغلق باب استقبال الطلبات أواخر ديسمبر.

تصوير: عمران خالد

وزير الثقافة خلال تكريم المبدعين والمشاركين.

«الإمارات السبع بعدسة الكاميرا الأولى»

احتفاء بالذكرى الـ40 لقيام دولة الإمارات العربية المتحدة، تصدر هيئة أبوظبي للثقافة والتراث كتاباً مصوراً للفنانة الإماراتية شمة العامري، يتضمن صوراً فوتوغرافية للإمارات السبع في فكرة مبتكرة تجمع بين ماضي الإمارات السبع وحاضرها. تقوم فكرة الكتاب على التقاط صور فوتوغرافية بالأبيض والأسود للإمارات السبع، وذلك من شأنه كما تقول الفنانة «أن يحفز الذاكرة والحنين، بقدر ما يبرز الجماليات التي ينطوي عليها المشهد الإماراتي المتنوع بين كل واحدة من هذه الإمارات».

وأوضح مدير قسم النشر في دار الكتب الوطنية بالهيئة، محمد الشحي، أن هذا العمل الذي دأبت عليه الفنانة منذ نحو عام ضمن مشروع تخرجها الجامعي، لا يقوم فقط على تقنية الأبيض والأسود، بل أيضاً على استخدام الكاميرا التي تسمى «بنيول»، وهي أقدم شكل معروف لكاميرات التصوير الفوتوغرافي، وبالتالي فإنه يشكل تحدياً تقنياً كبيراً، لاسيما في عملية تظهير الصور التي تحتاج إلى مختبرات خاصة ونوع خاص من المعالجة. أما النتيجة فصور تتمتع بلمسات خاصة لا توفرها الكاميرات الحديثة، إذ أنها تلقي نظرة مختلفة على الأمكنة والمعالم التي تتناولها، حتى تعكس هذه الأمكنة «التي تجسد في أغلبها تطور الإمارات ونموها وتحولها إلى حاضرات مدينية»، مسيرة العمران والتطور الذي شهدته دولة الإمارات في فترة زمنية قياسية، تحت قيادة المغفور له الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان، رحمه الله، الذي حمل أمانة رسالته ورؤياه رئيس الدولة صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان، حفظه الله. وفي الوقت نفسه فإن هذه الصور تذكر بالطبيعة الأولى البكر لهذه الأمكنة وجذورها الضاربة عميقاً في التاريخ.

أنجزت الفنانة شمة العامري الجزء الأكبر من العمل، والمتعلق باختيار الأمكنة والتقاط الصور، وتعكف حالياً على تظهيرها في مختبرات خاصة، تمهيداً لجمعها قريباً في مجلد خاص يصدر بطبعة فاخرة عن قسم النشر «إصدارات» في هيئة أبوظبي للثقافة والتراث.

وعبر نائب مدير عام هيئة أبوظبي للثقافة والتراث لشؤون دار الكتب الوطنية ومشاريعها، جمعة عبدالله القبيسي، عن سعادته بهذا المشروع، كونه يأتي «في هذه اللحظة التاريخية المضيئة التي تمثلها الذكرى الـ40 لتأسيس دولتنا، معبراً عن السياسة التي لطالما انتهجتها دار الكتب الوطنية، وهي البحث عن المواهب الإماراتية ودعمها، وتوفير كل ما يلزم لها، لكي تتطور وتزدهر بما يخدم مسيرة التنمية والإبداع الحضاري في ربوع بلدنا الحبيب».

• أبوظبي ـ الإمارات اليوم

حمدان بن محمد: الإمارات تُفاخر بمبدعيها

«أربعون مبدعاً.. للذكرى الأربعين»

عبدالرحمن العويس يتوسط المصورين المشاركين.

محمد عبدالمقصود • دبي

قال سموّ الشيخ حمدان بن محمد بن راشد آل مكتوم، ولي عهد دبي رئيس المجلس التنفيذي، إن الوطن يفاخر بأبنائه المبدعين، وهو يحتفل بالذكرى الـ40 لتأسيس الاتحاد، الذي فجر طاقات الإبداع، مشيراً إلى أن احتفالات الدولة بهذه المناسبة الغالية، هو احتفال «بيوم المجد الذي لا ينسى. يوم الثاني من ديسمبر، يوم أن أشرقت الشمس على وطن أحب شعبه، فأحبوه». جاء ذلك في كلمة لسموّه حلت في صدر مجلد خاص تم الكشف عنه، مساء أول من أمس، خلال احتفال أقامته اللجنة المنظمة لجائزة حمدان بن محمد للتصوير الضوئي في فندق الميدان في دبي، شهد تكريم 40 مصوراً إماراتياً تضمنت نماذج مختارة من اعمالهم، الإصدار نفسه، الذي اتخذ عنوان «أربعون مبدعاً.. للذكرى الأربعين».

المفاجأة التي انتظرت عشاق هذا الفن، الذين أصبحوا يتابعون تفاصيل جائزة حمدان بن محمد للتصوير الضوئي، في هذا الحدث تحديداً، هو أن الإصدار تضمن صوراً التقطها سموّ الشيخ حمدان بن محمد بن راشد بعدسته الشخصية يتم الكشف عنها للمرة الأولى، ليصبح «أربعون مبدعاً.. للذكرى الأربعين» بمثابة كشف آخر في أحد جوانب سموه الفنية، وهي أعمال قدمها سموه بمثابة مساهمة فنية في المشهد الاحتفالي باليوم الوطني، وشد على ايدي المبدعين من أبناء الوطن في مختلف المجالات.

الحفل الذي حضره وزير الثقافة والشباب وتنمية المجتمع رئيس مجلس أمناء الجائزة، عبدالرحمن العويس، استثمر مثالية الطقس من جهة، واستوحى نزوع المبدعين في مجال التصوير الضوئي من جهة اخرى إلى الأجواء المفتوحة، والآفاق الرحبة، فاختير له ساحة مفتوحة مقابل أحد مداخل «الميدان» الرئيسة، وراح يستوحي في فقرته الفنية، بيئة حضرت في الكثير من الأعمال المصورة، وهي البيئة الصحراوية، عبر تشكيلات رملية أبهرت الحضور برسم ملامح لوحاتها، الشابة شيماء المغيري، بعد أن أبهرت ملايين المشاهدين العرب الذين تابعوا مهاراتها في برنامج خاص بالمواهب بثته قناة «إم بي سي» الفضائية.

موسيقى ومؤثرات صوتية ترافق سلاسة أنامل تتحرك بإتقان لتنثر رمالاً ثم تحولها وجوهاً ومشاهد نعرفها، كان مدخلاً رائعاً للاحتفالية، وكأن المغيري ترسم على شاشة لتكشف اللوحة الأولى عن وجه المغفور له الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان، فيما سعت في لوحات أخرى لعكس مشاهد من معالم الإمارات، قبل أن يتعانق المبنى الرملي، بالمعنى الشعري عبر صوت قصيدة «فخر الأجيال» التي بثت بصوت سموّ الشيخ حمدان بن محمد بن راشد آل مكتوم، فيما راحت المغيري تختم مشاهدها بصورة على الرمال لسموه وهو يحمل الكاميرا الفوتوغرافية.

الدخول إلى عوالم الإصدار، يأخذنا إلى بعض الجوانب من اهتمامات سموه، فتفاصيل الصور التي التقطتها عدسة سموه، تبوح بصيغ تقترب من البوح الشعري، مثل تلك الصورة التي تصور «سلقاً» في حالة مطاردة أرنب بري، يكاد يطير فزعاً من هول المطاردة، وقد يتحير المتلقي في أي التفاصيل يوجه جل

«روح الاتحاد»

أكد وزير الثقافة والشباب وتنمية المجتمع رئيس مجلس أمناء الجائزة، عبدالرحمن العويس، أن كلمة السر، سواء في ما يتعلق بتوقيت إصدار الكتاب، أو عدد المبدعين الذين تضمن أعمالاً لهم، هو رغبة سموّ الشيخ حمدان بن محمد آل مكتوم، ولي عهد دبي رئيس المجلس التنفيذي، أن تكون التظاهرة مواكبة لاحتفالات الدولة بالذكرى الـ40 لتأسيس الاتحاد، مشيراً إلى أن تأسيس سموه هذه الجائزة يتيح إطلالة عالمية للمصور الإماراتي.

وكشف الأمين العام للجائزة علي خليفة بن ثالث، أن عدد الدول المشاركة في الجائزة حسب جنسيات المصورين الذين قدموا أعمالهم بالفعل بلغ 79 دولة، مؤكداً أن عالمية الجائزة، تسير جنباً إلى جنب أهداف عديدة أخرى يتصدرها دعم تنمية مواهب المصورين المحليين، وتوفير مجالات أرحب لهم، سواء في ما يتعلق بالاحتكاك بمدارس عالمية مختلفة في هذا المجال، أو تجاوز أعمالهم أسوار المحلية من خلال شراكات تعقدها الجائزة مع جهات عالمية مختلفة. المصورون الإماراتيون الذين تم تكريمهم، عبروا عن استبشارهم بأن «فن التصوير الضوئي اصبح له من يرعاه»، بحسب خميس الحفيتي الذي تضمن الكتاب بعض أعماله، فيما اعتبرت حمدة الرئيسي نشر أعمال لسموّ الشيخ حمدان بن محمد، ضمن الكتاب ذاته الذي يحوي أعمال مصورين إماراتيين، دعماً لا محدود للمصور المواطن، وهي أجواء دفعت هاويين، أولهما يعمل في «شرطة دبي» وثانيهما في «بلدية دبي»، هما محمود الماجد، وحمدان الشامسي، يعربان عن أملهما في الفوز بإحدى جوائز المسابقة التي تغلق باب استقبال الطلبات أواخر ديسمبر.

وزير الثقافة خلال تكريم المبدعين والمشاركين.

«الإمارات السبع بعدسة الكاميرا الأولى»

احتفاءً بالذكرى الـ40 لقيام دولة الإمارات العربية المتحدة، تصدر هيئة أبوظبي للثقافة والتراث كتابا مصوّرا للفنانة الإماراتية شمة العامري، يتضمن صوراً فوتوغرافية للإمارات السبع في فكرة مبتكرة تجمع بين ماضي الإمارات السبع وحاضرها. تقوم فكرة الكتاب على التقاط صور فوتوغرافية بالأبيض والأسود للإمارات السبع، وذلك من شأنه كما تقول الفنانة «أن يحفز الذاكرة والحنين، بقدر ما يبرز الجماليات التي ينطوي عليها المشهد الإماراتي المتنوع بين كل واحدة من هذه الإمارات».

وأوضح مدير قسم النشر في دار الكتب الوطنية بالهيئة، محمد الشحي، أنّ هذا العمل الذي دأبت عليه الفنانة منذ نحو عام ضمن مشروع تخرجها الجامعي، لا يقوم فقط على تقنية الأبيض والأسود، بل أيضاً على استخدام الكاميرا التي تسمى «بنهول»، وهي أقدم شكل معروف لكاميرات التصوير الفوتوغرافي، وبالتالي فإنه يشكّل تحدياً تقنياً كبيراً، لاسيما في عملية تظهير الصور التي تحتاج إلى مختبرات خاصة ونوع خاص من المعالجة، أما النتيجة فصور تتمتع بلمسات خاصة لا توفرها الكاميرات الحديثة، إذ أنها تلقي نظرة مختلفة على الأمكنة والمعالم التي تتناولها، حتى تعكس هذه الأمكنة «التي تجسد في أغلبها تطور الإمارات ونموها وتحولها إلى حاضرات مدينية»، مسيرة العمران والتطور الذي شهدته دولة الإمارات في فترة زمنية قياسية، تحت قيادة المغفور له الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان، رحمه الله، الذي حمل أمانة رسالته ورؤياه رئيس الدولة صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان، حفظه الله. وفي الوقت نفسه فإن هذه الصور تذكر بالطبيعة الأولى البكر لهذه الأمكنة وجذورها الضاربة عميقاً في التاريخ.

أنجزت الفنانة شمة العامري الجزء الأكبر من العمل، والمتعلق باختيار الأمكنة والتقاط الصور، وتعكف حالياً على تظهيرها في مختبرات خاصة، تمهيداً لجمعها قريباً في مجلد خاص يصدر بطبعة فاخرة عن قسم النشر «إصدارات» في هيئة أبوظبي للثقافة والتراث.

وعبر نائب مدير عام هيئة أبوظبي للثقافة والتراث لشؤون دار الكتب الوطنية ومشاريعها، جمعة عبدالله القبيسي، عن سعادته بهذا المشروع، كونه يأتي «في هذه اللحظة التاريخية المضيئة التي تمثلها الذكرى الـ40 لتأسيس دولتنا، معبراً عن السياسة التي لطالما انتهجتها دار الكتب الوطنية، وهي البحث عن المواهب الإماراتية ودعمها، وتوفير كل ما يلزم لها، لكي تتطور وتزدهر بما يخدم مسيرة التنمية والإبداع الحضاري في ربوع بلدنا الحبيب».

• أبوظبي ـ الإمارات اليوم

ن»

تصوير: عمران خالد

اهتمامه، وسط خضم المشاعر التي تلتقطها الصورة.

وفي حين تكشف الصورة السابقة عن أحد جوانب اهتمامات سموه، وهي «الصيد بالسلق»، فإن صورة أخرى لمهرين يتأهبان للانطلاقة. وقال سموه إن «التصوير هو الفن الذي يمنحك القدرة على أن تأسر إحساسك بكل ما يدور حولك من مخلوقات وطبيعة، أو معالم خالدة، أو حركة وسلوك، وتنقله من عالم الحقيقة إلى عالم الضوء، وفق تسلسل زمني متقن، يأخذ المتلقي، ويضعه في بيئة الحدث».

وفي صور أخرى التقطها سموه يظهر لطائر يحمل في منقاره سنبلة قمح، وسط ارض رملية تبدو قاحلة، وأخرى لصقرين يحلقان أيضاً فوق قمة صخرة، وخلفهما بحر منفتح على أفق ممتد، فيما أحدهما يبدو للمدقق بأنه حظي بصيد يسير من هذا البحر.

ومن وحي سباقات الهجن التي يتابعها سموه بشغف، تبدو صورة بعض الجمال التي تسير بتوازٍ ملحوظ، بتوجيه من راعيها، فيما تتضمن الأعمال المعروضة، صورة نادرة لسوق شعبية، تمكنت عدسة سموه من رصد أدق تفاصيله.

تصوير: عمران خالد

عبدالرحمن العويس يتوسط المصورين المشاركين.

محمد عبدالمقصود • دبي

قال سموّ الشيخ حمدان بن محمد بن راشد آل مكتوم، ولي عهد دبي رئيس المجلس التنفيذي، إن الوطن يفاخر بأبنائه المبدعين، وهو يحتفل بالذكرى الـ40 لتأسيس الاتحاد، الذي فجر طاقات الإبداع، مشيراً إلى أن احتفالات الدولة بهذه المناسبة الغالية، هو احتفال «بيوم المجد الذي لا ينسى. يوم الثاني من ديسمبر، يوم أن أشرقت الشمس على وطن أحب شعبه، فأحبوه». جاء ذلك في كلمة لسموّه حلت في صدر مجلد خاص تم الكشف عنه، مساء أول من أمس، خلال احتفال أقامته اللجنة المنظمة لجائزة حمدان بن محمد للتصوير الضوئي في فندق الميدان في دبي، شهد تكريم 40 مصوراً إماراتياً تضمنت نماذج مختارة من اعمالهم، الإصدار نفسه، الذي اتخذ عنوان «أربعون مبدعاً.. للذكرى الأربعين».

المفاجأة التي انتظرت عشاق هذا الفن، الذين أصبحوا يتابعون تفاصيل جائزة حمدان بن محمد للتصوير الضوئي، في هذا الحدث تحديداً، هو أن الإصدار تضمن صوراً التقطها سموّ الشيخ حمدان بن محمد بن راشد بعدسته الشخصية يتم الكشف عنها للمرة الأولى، ليصبح «أربعون مبدعاً.. للذكرى الأربعين» بمثابة كشف آخر في أحد جوانب سموه الفنية، وهي أعمال قدمها سموه بمثابة مساهمة فنية في المشهد الاحتفالي باليوم الوطني، وشد على ايدي المبدعين من أبناء الوطن في مختلف المجالات.

الحفل الذي حضره وزير الثقافة والشباب وتنمية المجتمع رئيس مجلس أمناء الجائزة، عبدالرحمن العويس، استثمر مثالية الطقس من جهة، واستوحى نزوع المبدعين في مجال التصوير الضوئي من جهة اخرى إلى الأجواء المفتوحة، والآفاق الرحبة، فاختير له ساحة مفتوحة مقابل أحد مداخل «الميدان» الرئيسة، وراح يستوحي في فقرته الفنية، بيئة حضرت في الكثير من الأعمال المصورة، وهي البيئة الصحراوية، عبر تشكيلات رملية أبهرت الحضور برسم ملامح لوحاتها، الشابة شيماء المغيري، بعد أن أبهرت ملايين المشاهدين العرب الذين تابعوا مهاراتها في برنامج خاص بالمواهب بثته قناة «إم بي سي» الفضائية.

موسيقى ومؤثرات صوتية ترافق سلاسة أنامل تتحرك بإتقان لتنثر رمالاً ثم تحولها وجوهاً ومشاهد نعرفها، كان مدخلاً رائعاً للاحتفالية، وكأن المغيري ترسم على شاشة لتكشف اللوحة الأولى عن وجه المغفور له الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان، فيما سعت في لوحات أخرى لعكس مشاهد من معالم الإمارات، قبل أن يتعانق المبنى الرملي، بالمعنى الشعري عبر صوت قصيدة «فخر الأجيال» التي بثت بصوت سموّ الشيخ حمدان بن محمد بن راشد آل مكتوم، فيما راحت المغيري تختم مشاهدها بصورة على الرمال لسموه وهو يحمل الكاميرا الفوتوغرافية.

الدخول إلى عوالم الإصدار، يأخذنا إلى بعض الجوانب من اهتمامات سموه، فتفاصيل الصور التي التقطتها عدسة سموه، تبوح بصيغ تقترب من البوح الشعري، مثل تلك الصورة التي تصور «سلقاً» في حالة مطاردة أرنب بري، يكاد يطير فزعاً من هول المطاردة، وقد يتحير المتلقي في أي التفاصيل يوجه جل

سكيك

sekeek@emaratalyoum.com

«فوربس»

تلقت أسرة «الإمارات اليوم» التهنئة من وزراء ومسؤولين ومديري دوائر اتحادية ومحلية، فضلاً عن قراء وفاعليات اقتصادية واجتماعية، بمناسبة حصول الصحيفة، أول من أمس، على المركز الأول محلياً وخليجياً والثالث عربياً، على قائمة مجلة «فوربس» السنوية لأقوى المطبوعات حضوراً على الإنترنت.

«البيان»

ما عدا الشقيقة الكبرى صحيفة «البيان» التي نشرت باحتفاء خبر تقدم «الإمارات اليوم» على قائمة «فوربس»، فلم تنشر أية صحيفة محلية خبراً عن الإنجاز الذي اعتبره مسؤولون «مكسباً حقيقياً لصحافة الإمارات». زملاء نوهوا بـ«دعم البيان» ونشرها الخبر على صفحتها الأولى، مع تفاصيل في صفحاتها الداخلية، واعتبروه «مؤشراً واضحاً إلى الثقة، وإعلاء لشأن التقاليد المهنية في الوسط الصحافي»، لاسيما أن صحفاً يومية محلية لاتزال تحذف اسم «الإمارات اليوم» من الأخبار التي تبثها وكالة الأنباء الرسمية «وام»!

تسوّل

عامل يتسول في شارع الشيخ زايد مرتدياً لباس العمل، فالشركة لم تدفع له راتبه منذ ثلاثة أشهر، لكن مدير عام الإدارة العامة للإقامة وشؤون الأجانب في دبي، اللواء محمد المري، وعد بإيجاد حل لمشكلة الرواتب في الشركة المعنية سريعاً.

تجاوب

قال موظف في قسم العلاقات العامة في جهة حكومية بعجمان، إنها ترغب في التعاون مع «الإمارات اليوم»، وطلب فتح صفحة جديدة، بعد أن كان يرفض الرد على موضوعات الصحيفة إلا وفق رسالة رسمية، موقف الجهة تغير على هذا النحو، أمس، بعد إعلان تصدر الصحيفة المرتبة الأولى محلياً وخليجياً والثالثة عربياً، على قائمة «فوربس»!

بنك

أفاد متعامل مع بنك دبي الإسلامي في عجمان بأنه لايزال ينتظر وعد أحد موظفي البنك له بتسليمه شيكاً مرتجعاً كان دفع قيمته نقداً منذ نحو أكثر من سبعة أشهر.

«ديوا»

شكا مواطن بطء توصيل هيئة كهرباء ومياه دبي الخدمة لمنزله الجديد في منطقة مزهر، على الرغم من تسديده مبلغ 22 ألف درهم المستحق عليه!

جابر نغموش يسأل في عيد الاتحاد

برعاية: اتصالات

أرسل رقم الإجابة الصحيحة برسالة نصية على الرقم 3556

واربح يومياً

جائزة قيّمة

مع الإمارات اليوم

سؤال اليوم:

التسمية الشائعة للجزيرة الحمراء في رأس الخيمة هي:

1- الجزيرة الوردية

2- جزيرة الزعاب

الرابح (24): سمية محمد البلوشي

جواب مسابقة أمس: - الشهامة

ريتشي يصف زواجه بمادونا بالمسلسل

غي ريتشي ليس نادماً على زواجه بمادونا. غيتي

أعلن المخرج البريطاني، غي ريتشي، أنه ليس نادماً أبداً على زواجه من النجمة الأميركية مادونا، واصفاً حياتهما معاً بأنها كانت أشبه بالمسلسل.

وقال ريتشي في مقابلة مع مجلة «ديتيلز» الأميركية: «استمتعت بزواجي الأول (أي بمادونا)، وهو بالتأكيد ليس أمراً أندم عليه، فقد كانت التجربة إيجابية جداً، وأحب الأولاد الذين نتجوا عن هذه العلاقة، ولا أرى أي طريق آخر أسلكه». وأضاف «لكن الحياة تستمر، فقد كانت (الحياة مع مادونا) أشبه بمسلسل عشته لفترة طويلة، وقد أتحدث بفصاحة أكبر عن الأمر بعد مرور 10 سنوات».

وسئل عما تعلمه من ذاك الزواج، فأجاب ريتشي «أنا سعيد جداً بتلك التجربة، وسعيد لأنني جنيت المال، وسعيد لأنني تزوجت».

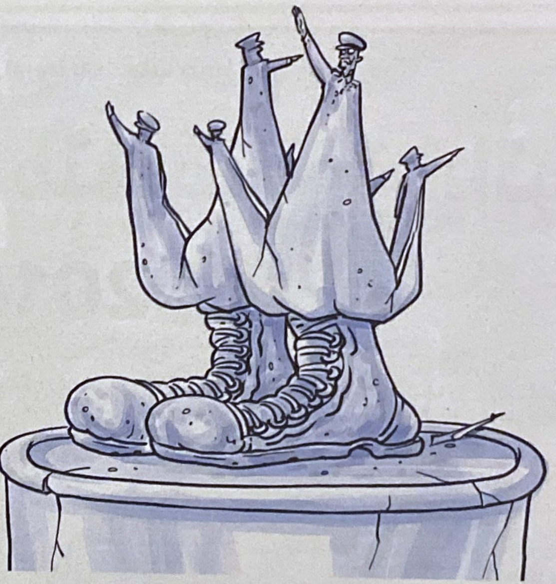
يشار إلى أن ريتشي طلق مادونا بعد فترة طويلة من الزواج أنجبا خلالها ابنة، وتبنّيا ابناً وابنة من مالاوي. وتزوج ريتشي من جديد وأنجب ابناً، فسئل عن النصيحة التي يعطيها لأولادها، فقال: «أنا سعيد لأن أحداً لم يعطني الكثير من النصائح، فلابد أن يكتشف المرء الأمور بنفسه، وما يصلح لي قد لا يصلح لشخص آخر». وأضاف أنه «ضد فرض ضغط على أولادي وسرقة طفولتهم بالكثير من الفروض المدرسية، لذا أنا ضد المدرسة». • **لوس أنجلوس ـ يو.بي.آي**

طفل يزن 136 كيلوغراماً

أقدمت السلطات الأميركية على أخذ طفل في الثامنة من العمر من عائلته، ونقلته إلى دار رعاية، بعدما ارتأت أن والدته لم تبذل جهداً كافياً للحؤول دون أن يصل وزنه إلى أكثر من 136 كيلوغراماً. وأفادت صحيفة «ذي بلاين ديلر» الأميركية، بأن الصبي البالغ من العمر ثماني سنوات المقيم مع عائلته في كليفلاند، نقل إلى دار رعاية، بعدما بلغ وزنه 136 كيلوغراماً على الأقل، في أول حالة تسلب فيها عائلة من طفلها في مقاطعة كوياهوغا بسبب مسألة الوزن.

وقالت المتحدثة باسم وزارة خدمات العائلة والأطفال، ماري لويز، إنه ليست في المقاطعة سياسة بشأن الأطفال البدناء، لكن الصبي نقل إلى دار الرعاية، لأن والدته فشلت في خفض وزنه، ما اعتبر إهمالاً. وأضافت أن «مشكلة الصبي كانت شديدة، لهذا أخذت الوصاية» من أهله. وأشارت إلى أنه طلب من الأم طوال سنة الاهتمام بوزن ابنها، لكنها لم تلتزم بأوامر الطبيب.

• **كليفلاند ـ يو.بي.آي**



hhajjajj@gmail.com

عروض على أنغام السلام الوطني في «دبي فاونتن»

تقدّم «دبي فاونتن»، النافورة الراقصة الأطول في العالم، الواقعة بمحاذاة الواجهة المائية لـ«دبي مول»، عروضاً مائية راقصة على أنغام السلام الوطني الإماراتي ابتهاجاً باحتفالات اليوم الوطني الـ40 للإمارات، يومياً، خلال الفترة الممتدة من الأول إلى الثالث من الشهر المقبل.

وتقع «دبي فاونتن» في منطقة «وسط مدينة دبي» التي تعد المشروع الرئيس لشركة «إعمار العقارية»، وتطل على «برج خليفة» المبنى الأطول في العالم، وترتفع بطول يزيد على 900 قدم (275 متراً)، أي ما يزيد على مساحة ملعبي كرة قدم.

وإلى جانب عروض «دبي فاونتن» ستنظم «إعمار العقارية»، ومقرها دبي، سلسلة من الأنشطة والفعاليات المرموقة في «وسط مدينة دبي»، من بينها «مهرجان الإمارات للسيارات الكلاسيكية» و«مسيرة وسط مدينة دبي الاحتفالية»، إلى جانب فعاليات أخرى سيحتضنها «دبي مول». يشار إلى أن «دبي فاونتن» مزودة بـ6600 مصباح، و25 جهاز إسقاط ملوناً، تولد جميعها أكثر من 1000 شكل مائي مختلف، لتتيح لزوارها فرصة الاستمتاع بمشاهدة مزيج رائع من العروض الضوئية والمائية المميزة، على وقع مجموعة مختارة من أجمل المقطوعات الموسيقية الكلاسيكية والعربية والعالمية. • **دبي ـ الإمارات اليوم**

النافورة تشارك في احتفالات اليوم الوطني الـ40. وام

الصحيفة الخضراء Green Paper

رئيس التحرير: سامي الريامي

الإمارات اليوم تصدر عن دبي للإعلام

مكتب رئيس التحرير هاتف 3062240 - 9714+
التحرير فاكس 3410977 - 9714+
قسم المحليات هاتف 3062356 - 9714+
قسم الاقتصاد هاتف 3062207 - 9714+

قسم المنوعات والثقافة هاتف 3062210 - 9714+
قسم الرياضة هاتف 3062247 - 9714+
قسم الدوليات هاتف 3062203 - 9714+
الخط الساخن هاتف 2630666 - 97150+

الاشتراكات هاتف 4483838 - 9714+
فاكس 4483880 - 9714+
التوزيع (توصيل) هاتف 4064215 - 9714+
مكتب أبوظبي هاتف 6922999 - 9712+
فاكس 6811851 - 9712+

وكيل الإعلاني الحصري: MEMS
قرية المعرفة - بناية مجموعة الشويري - الطابق 7 - دبي
هاتف 4545454 - 9714+
فاكس 4545411 - 9714+
mems@choueirigroup.com

local@emaratalyoum.com
قيمة الاشتراك السنوي 400 درهم للدوائر الحكومية والمؤسسات والشركات و300 درهم للأفراد
طبعت في مطابع معمار